

Die Dark Ages des World Wide Web verhindern - Anforderungen an gelingende Webarchivierung

Jens Crueger, Digital-Historiker.de

Geschichtswissenschaft des Digitalen

Status quo

- Kaum Forschung mit genuin digitalen („digital born“) Quellen
- Es fehlen Methodiken und Methodologie (Quellenkritik usw.) dafür
- Institutionalisierung der digitalen Geschichtswissenschaft am Anfang
- Geschichtsschreibung der „letzten fünf Minuten“ gilt in der Geschichtswissenschaft seit jeher als heikel (Vergessensprozess nach Kosellek)

Was uns droht...

Dark Ages des Internet

- ☹️ Frühes WWW kaum noch erhalten
- ☹️ Durchschnittliche Bestandsdauer einer Webseite ~100 Tage
- ☹️ Dynamische Webinhalte (Nachrichtenseiten u.ä.) verändern sich alle ~7min
- ☹️ Leichte Löscharkeit und Veränderbarkeit macht Webseiten manipulationsanfällig



Francesco Petrarca,
1304-1374
(Bild gemeinfrei)

Gelingende Webarchivierung

Überlieferungschance /
Überlieferungszufall

Systematische Archivierung /
Sammlungsstrategie

Gelingende Webarchivierung

Träger

Inhalte

Formate

Träger



Träger

„Google’s mission is to organize the world’s information and make it universally accessible and useful.“

Träger

- ☺ 2001 kauft Google die Deja archives. Daraus wird Google Groups, die größte Sammlung archivierter Usenet-Nachrichten, zurückreichend bis 1981
- ☺ 2004 startet Google Books, Ziel: Jedes bekannte Buch zu retrodigitalisieren. Partnerschaften mit Bibliotheken und Entwicklung eines eigenen Buchscanners (1.000 Seiten pro Stunde).
- ☺ 2006 startet Google News Archive, Zeitungsartikel 200 Jahre zurückreichend. Seit 2008 verstärkte Retrodigitalisierung von Zeitungen.

Träger

☹ Nach mehreren Redesigns ist Google Groups unbrauchbar zu Forschungszwecken. Bspw. Keine Suche nach Datum mehr möglich.

☹ Google News Archives gibt es seit 2011 nicht mehr.

☹ Google Books droht einzuschlafen; 2012 nur noch ca. 50% der Digitalisierungsrate von 2006; letzter Blögeintrag 2012.

☹ Google Search verlor 2011 seine Timeline Ansicht, die eine Suche nach Datum ermöglichten; Änderungen in den Algorithmen bevorzugen neuere vor älteren Webinhalten.

Träger

- ☹ Dauerhaftigkeit privater Archive? (Negativbeispiel Google; Kopie des Internet Archive auf kanadischem Server)
- ☹ Manipulationsgefahr auch bei staatlichen Seiten (Data Rescue Events; DataRefugee.org; Schwierigkeiten bei Datenbanken)
- ☹ Kooperationschwierigkeiten (Internet Archive & LoC)

Träger



- Eventharvesting; selektives Webharvesting; Domain.de-Crawl
- Keine gezielte Auswahl von Quellen, keine Selektionskriterien
- Private Nachrichten werden nicht archiviert
- Archivierung als Snapshot mit Metadaten
- „Pragmatische Lernschritte“

Inhalte

Im Dezember 2014 wurde durchschnittlich 300 Stunden Videomaterial pro Minute bei der Videoplattform YouTube hochgeladen.

(Quelle: statista.com)

„Was der einen Epoche Abfall ist, ist der anderen kostbare Information.“

(A. Assmann, Erinnerungsräume, 245)

Inhalte

- Archivierung von interpersoneller Kommunikation / Interaktion (Mails, Chats, Social Media)
- Archivierung von Egodokumenten (jenseits von Nachlässen)
- Webvideos
- Onlineshopping
- Malware
- Politisch bedeutsame Daten
- ...

Inhalte

Randomisiertes Verfahren

Großflächige Sicherung in Reservoir

Partizipativer Ansatz

Format



Kommunikation und Fachinformation
für die Geschichtswissenschaften

Abonnement

Beitrag einreichen



Suchen

Home

Chancen

Forschungsberichte

Forum

Miszellen

Rezensionen

Tagungsberichte

Termine

Zeitschriften

Snapshot

**Digital Native (Hi)Stories – Neue Herausforderungen
audiovisuell-partizipativer Medien für die historische Bildung**

/ Termine

Drucken 

Ort	Heidelberg
Veranstaltungsort	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg - Historisches Seminar
Veranstalter	Studierende und Young Professionals der AG Angewandte Geschichte - Public History im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD) in Kooperation mit der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg und der Pädagogischen Hochschule Heidelberg
Datum	10.06.2016 - 11.06.2016
Bewerbungsschluss	05.06.2016
Url	https://www.facebook.com/agphstud/

Von

Studierende und Young Professionals der AG Angewandte Geschichte - Public History im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD)

Kann YouTube nicht nur Unterhaltung, sondern auch Bildung? Ermöglichen solche Plattformen neue Zugangswege und die aktive Teilhabe an Geschichte? Wo liegen die

Redaktion

Veröffentlicht am

23.05.2016

Beiträger

Nils Steffen

Zitation ↓

Klassifikation

Epoche

Ohne enochalen Schwerpunkt

Format

```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="de" dir="ltr" prefix="content: http://purl.org/rss/1.0/modules/content/ dc: http://purl.org/dc/terms/ foaf: http://xmlns.com/foaf/0.1/ og: http://og
3   <head>
4     <meta name="charset" charset="utf-8" />
5     <meta name="Generator" content="Drupal 8 (http://drupal.org)" />
6     <meta name="MobileOptimized" content="width" />
7     <meta name="HandheldFriendly" content="true" />
8     <meta name="viewport" content="width=device-width" />
9     <meta name="DC.Title" content="Digital Native (Hi)Stories - Neue Herausforderungen audiovisuell-partizipativer Medien für die historische Bildung" />
10    <meta name="DC.Description" content="Termin: Digital Native (Hi)Stories - Neue Herausforderungen audiovisuell-partizipativer Medien für die historische Bildung" />
11    <meta name="DC.Identifier" content="http://www.hsozkult.de/event/id/termine-31156" />
12    <meta name="DC.Publisher" content="H-Soz-Kult" />
13    <meta name="DC.Created" content="23.05.2016" /><link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Cardo&subset=latin" rel="stylesheet" type="text/css" />
14    <link rel="shortcut icon" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/favicon.ico" type="image/vnd.microsoft.icon" />
15    <title>Digital Native (Hi)Stories - Neue Herausforderungen audiovisuell-partizipativer Medien für die historische Bildung | H-Soz-Kult</title>
16    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/modernizr/css/modernizr.css?o81c1r" media="all" />
17    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/core/modules/system/css/system.module.css?o81c1r" media="all" />
18    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/modules/hfn/css/hfn.css?o81c1r" media="all" />
19    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/modules/hfn/css/styles.css?o81c1r" media="all" />
20    <link rel="stylesheet" href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Source+Sans+Pro:400,400italic,600,600italic,700&subset=latin,latin-ext&o81c1r" media="all" />
21    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/mainmenu.css?o81c1r" media="all" />
22    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/core/modules/user/css/user.module.css?o81c1r" media="all" />
23    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/hskfonts.css?o81c1r" media="all" />
24    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/print.css?o81c1r" media="print" />
25    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/modules/hfn/css/print-preview.css?o81c1r" media="all" />
26    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/core/modules/system/css/system.theme.css?o81c1r" media="all" />
27    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/core/modules/filter/css/filter.caption.css?o81c1r" media="all" />
28    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/layout.css?o81c1r" media="all" />
29    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/style.css?o81c1r" media="all" />
30    <link rel="stylesheet" href="http://www.hsozkult.de/themes/hsk/css/colors.css?o81c1r" media="all" />
31
32
33 <!--[if lte IE 8]>
34 <script src="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/html5shiv/html5.js?v=3.6.2"></script>
35 <![endif]-->
36 <script src="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/modernizr/modernizr.min.js?v=2.6.2"></script>
37 <script src="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/domready/ready.min.js?v=1.0.4"></script>
38 <script src="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/jquery/jquery.js?v=2.1.0"></script>
39 <script src="http://www.hsozkult.de/core/assets/vendor/underscore/underscore.js?v=1.5.2"></script>
40 <script src="http://www.hsozkult.de/modules/hfn/js/print.js?v=1"></script>
41 <script src="http://www.hsozkult.de/modules/hfn/js/jqueryv.print-preview.js?v=1"></script>

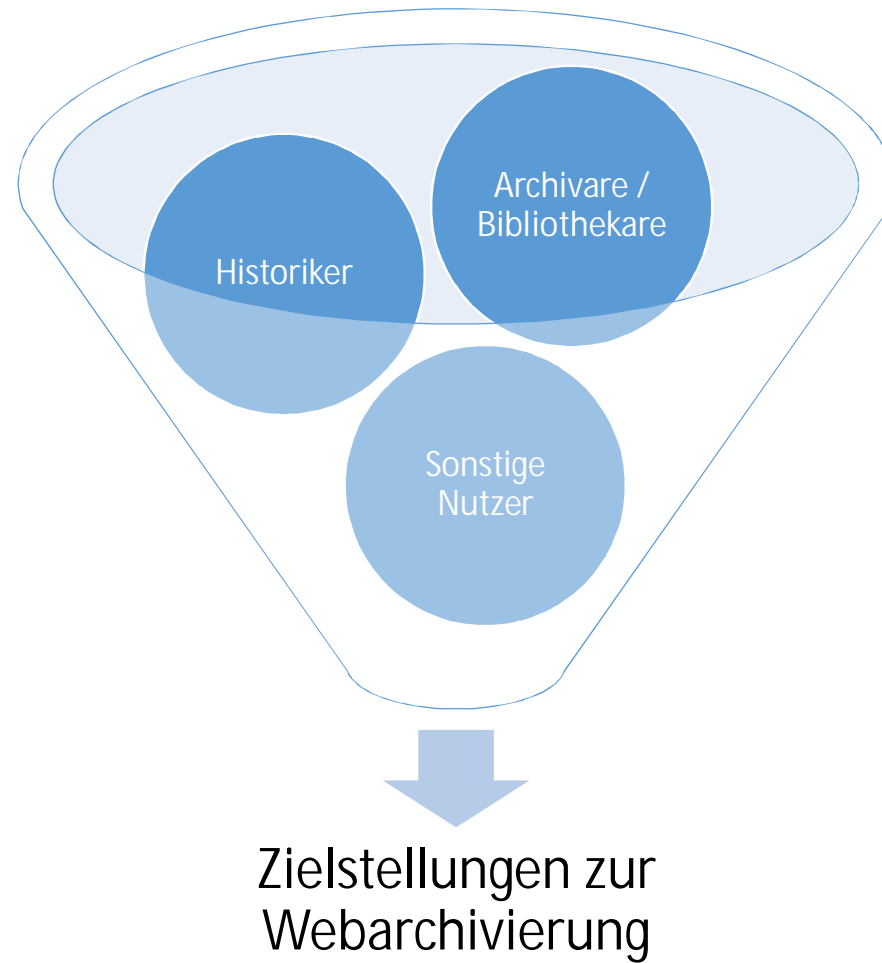
```

Quellcode

Was fehlt...

Problembewusstsein:
Das kulturelle Gedächtnis des
digitalen Raumes ist durch
Quellenmangel bedroht

Was fehlt...



Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Jens Crueger

Digital-Historiker.de